

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

Plan de estudios 2018

Programa del curso

Literatura mexicana

Sexto semestre



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Primera edición: 2021

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación,
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2021
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósito y descripción general.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	9
Competencias y unidades de competencia a las que contribuye el curso	12
Estructura del curso.....	14
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	15
Unidad de aprendizaje I. Literatura Prehispánica y Novohispana: la renovación intelectual.....	22
Unidad de aprendizaje II. Panorama literario de México. Siglos XIX y XX: ruptura temática y estilística	38
Unidad de aprendizaje III. Literatura contemporánea mexicana en el contexto educativo del estudiante: s. XX a la actualidad.....	56
Perfil docente sugerido.....	72

Trayecto formativo: Formación para la enseñanza y el aprendizaje

Carácter del curso: Obligatorio Horas: 4 Créditos: 4.5

Propósito y descripción general

Propósito

El curso *Literatura mexicana* tiene como propósito que el futuro docente caracterice las expresiones literarias mexicanas mediante la identificación de los elementos sustanciales y su relación con los valores, la propuesta estética y las características del contexto de producción, para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y literaria de México.

Descripción

El concepto de “Mexicano” no fue una construcción de la noche a la mañana, sino que fue el resultado de un largo proceso. Además, dicho sea de paso, complejo es pensarlo desde una singularidad, teniendo en cuenta que existe una enorme diversidad de voces, lenguas, motivos, intereses y contextos, lo que hace más complejo su formulación. Este es quizá el punto de partida para entender la riqueza cultural del país.

La literatura no es la excepción. Al menos en poco más de cinco siglos, se puede dar cuenta de un largo acervo de obras en distintos soportes, desde la oralidad hasta la Galaxia Gutemberg, o los nuevos registros de la literatura que nos marca el presente tan complejo. Con todo ello, la construcción de un canon y una tradición ha sido parte del trabajo tanto del filólogo como del docente, en esa formulación de lo que se puede entender como el *Canon Escolar*, es decir, aquellas obras y autores que en perspectiva pueden ser acercadas a los lectores potenciales, en función de los contenidos de Educación Básica.

El presente curso busca otorgar un panorama de la literatura que se ha producido en México, en sus más de 60 lenguas nacionales, desde sus raíces prehispánicas hasta las propuestas más recientes. Su corte, si bien tiene una secuencia temporal, se ha pensado en una formulación estética temática con aquellos puntos, autores y obras que marcaron ciertas tendencias, aunque con la plena apertura de que se puedan incluir otros títulos que hablen de manera precisa en contextos determinados.

Es pretensión en este curso que los docentes formadores revisen las características de las obras, elijan la época, el género y el autor, para que a partir de la lectura de las obras clasificadas lleguen a acuerdos y relaciones con el fin de conformar una adecuada vinculación con otros cursos.

Los criterios de selección de las obras presentadas como sugerencias obedecen únicamente a una selección de autores que se proponen en los programas de educación secundaria y de otros que complementan el acervo cultural de las y los futuros docentes.

En el curso de *Literatura mexicana* se pretende que las y los estudiantes normalistas caractericen las expresiones literarias mexicanas mediante la identificación de los elementos sustanciales y su relación con los valores, la propuesta estética y las características del contexto de producción, para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y literaria de México, así como elaboren constructos referentes a las obras literarias, autores y corrientes que se ubican en un espacio y tiempo específico. La significación de la propuesta se presenta desde un enfoque comunicativo sociocultural, donde lo más significativo radica en su vinculación con los contextos y los puentes cognitivos y comunicativos que se establezcan para su análisis y transposición.

El curso presenta un panorama general en torno a las expresiones literarias, desde la renovación intelectual en la transición de la Literatura Prehispánica a la Literatura Novohispana, revisando las expresiones en el género dramático, lírico y narrativo (la crónica específicamente), así como la consideración en el estudio de las nuevas propuestas intelectuales durante el periodo barroco novohispano, las cuales se caracterizan por formas peculiares e innovadoras en cuanto a la difusión de las obras donde los monumentos literarios son artefactos físicos y monumentales de las expresiones literarias. El panorama propuesto en el presente curso también sugiere la revisión de obras correspondientes a siglos XIX y XX, donde la principal característica es ruptura temática y estilística al considerar los eventos históricos y científicos como fuentes de inspiración e insumos para desarrollar propuestas innovadoras y contextualizadas para una realidad mexicana. La Literatura Mexicana es una serie de expresiones literarias que son diversas en la actualidad, por lo que es

importante retomarlas y contextualizarlas puesto que tienen un propósito identitario.

Se sugiere recuperar del curso de *Literatura hispanoamericana* los contenidos y productos de la Literatura Novohispana y la Literatura Romántica con sus respectivos representantes mexicanos, para que el estudiantado pueda tener los elementos suficientes y construir puentes contextuales y comunicativos en la enseñanza de la literatura en Educación Secundaria, con base en el plan y programas de estudios vigentes. Dichos puentes ayudarán a diseñar estrategias y situaciones didácticas vinculadas con las prácticas sociales del lenguaje y los principios filosóficos y axiológicos de la educación en nuestro país. Existen diversas propuestas para complementar el curso, tales como la lectura dramatizada, la poesía coral, en el caso de la poesía, y teatro prehispánico; elaboración de reseñas, comentarios dirigidos, análisis y comentarios literarios, adaptación de obras literarias a otros géneros, elaboración de guiones para radio o audios, búsqueda de información en las redes académicas digitales (películas, vídeos, presentaciones académicas), así como elementos contemplados en el ámbito de literatura en los programas de la Educación Secundaria.

Para el presente curso se propone también el análisis de las expresiones musicales propias del periodo revolucionario y posrevolucionario, es el caso del corrido mexicano y los intertextos que guarda con la música folclórica o vernácula, el análisis y reflexión de movimientos sociales que son detonantes y causas de algunas obras literarias. Los ejemplos anteriores corresponden a la materialización de las prácticas sociales del lenguaje que se sustentan en el saber teórico revisado durante el curso, a la vez que se analizan las coincidencias temáticas, históricas y éticas presentes en las obras literarias estudiadas y sugeridas, las cuales el docente titular del curso elegirá de acuerdo con los saberes previos de los estudiantes, la experiencia docente y las relaciones que se establecen en cuanto a las unidades de aprendizaje propuestas. A partir de ello, se pretende que realicen transposiciones en una práctica educativa vinculada con los principios propuestos por la Nueva Escuela Mexicana. Con ello, es importante que incluyan dentro de las temáticas literarias obras que

promuevan la perspectiva de género, equilibrando las obras de hombres y mujeres como autores/as, implementando, en la medida de lo posible, actividades de reflexión sobre el ejercicio igualitario de la docencia desde los primeros cursos en la normal hasta las prácticas profesionales. Así mismo, es imperante promover el encuentro con literatura producida en los contextos de vida de las y los estudiantes.

En lo que respecta al fomento de la identidad con México se sugieren, por la naturaleza del curso, autores mexicanos y actividades de reflexión donde se reconozcan los aportes de los mismos en las corrientes o movimientos literarios. En las actividades y criterios de evaluación de los procesos y productos deberán promoverse los valores cívicos esenciales de nuestro tiempo: honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud, porque la literatura es un excelente vehículo para hablar de ellos. La perspectiva inclusiva y de igualdad partirán de las actividades reflexivas en el aula o fuera de ella.

Se sugiere la inclusión de obras de la literatura de personas con capacidades diferentes, religiones y posturas diversas o carentes de ellas, para que los futuros docentes posean una conciencia a favor del bienestar social, sientan empatía por quienes están en situación de vulnerabilidad y promueven una cultura de la paz. El curso de *Literatura mexicana* debe de contemplar la vinculación con otros cursos y metodologías de investigación a partir de las prácticas profesionales, por lo que deberá fomentar la promoción de la interculturalidad, la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo, utilizando siempre la reflexión.

El curso de *Literatura mexicana* pertenece al trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, ubicado en el quinto semestre en la malla curricular con un total de 4.5 créditos que se desarrollan a lo largo de 18 semanas y son abordados en 4 horas a la semana (72 horas en total).

Cursos con los que se relaciona

Es conveniente que de manera intencionada el docente titular del curso y los normalistas recuperen la relación que guarda con los cursos que se desarrollaron a partir del primer semestre y hasta el tercero que corresponden al trayecto Formación para la enseñanza y el aprendizaje, por ejemplo, en primer semestre: *Introducción a la enseñanza del Español*, en el que revisaron los marcos teóricos del campo disciplinar de lenguaje y comunicación, además de los enfoques de la enseñanza y aprendizaje; en el curso *Comprensión y producción de textos* se favoreció el desarrollo de su competencia comunicativa, tanto de forma oral como escrita; en *Lenguaje y comunicación* se retomaron los resultados del análisis de los diferentes contextos sociales, culturales y lingüísticos, así como la interacción con las distintas formas del uso del lenguaje y comunicación, lo que sin duda incrementó sus competencias como usuarios de la lengua.

En el segundo semestre, en el curso *Textos expositivos* reconocieron las características y funciones de este tipo de textos y el diseño de situaciones didácticas para su comprensión y producción; en *Textos narrativos y poéticos* se rescató la intención creativa e imaginativa del lenguaje al analizar sus características lingüísticas y comunicativas; mientras que en curso de *Textos argumentativos* se recuperó la lectura crítica y la habilidad para argumentar de manera sólida, siendo esto resultado del análisis y reflexión de las características y función comunicativa.

En el tercer semestre participaron en *Didáctica de la lengua y la literatura*, donde hicieron suyos los saberes teóricos que la sustentan y desarrollaron la capacidad para diseñar, aplicar y evaluar secuencias didácticas que favorecieron la competencia comunicativa y estético-literaria de los alumnos de educación secundaria; concluyeron el curso de *Teoría y crítica literaria* donde rescataron los enfoque contemporáneos para la enseñanza de la literatura, la habilidad para comprender y producir textos literarios, así como el diseño de proyectos de intervención para el fomento de la apreciación literaria. El curso *Lingüística general* les permitió recuperar las aportaciones de las teorías y su relación con el enfoque de la enseñanza y aprendizaje de la lengua.

Los cursos de los trayectos formativos Bases teórico metodológicas para la enseñanza, Práctica profesional y Optativos, permitieron al estudiantado construir conocimientos conceptuales y procedimentales que seguramente pondrán en práctica para darle forma, contenido y significado a este curso.

Se recomienda, además, que se establezca una relación vertical con los cursos de *Didáctica de la oralidad* y *Diversidad lingüística e interculturalidad*, porque el primero pretende favorecer la adquisición de conocimientos básicos conceptuales para la didáctica relacionada con las prácticas sociales del lenguaje, mientras que el segundo curso favorece el aprendizaje y la comprensión de la diversidad y los rasgos de las expresiones interculturales. Además de las relaciones mencionadas, los dos cursos de Diseño de material didáctico con énfasis en la enseñanza de la lengua y de la literatura, respectivamente, según se elija, han sido planteados como espacios adicionales donde el estudiantado tiene la oportunidad de interactuar y fortalecer sus competencias disciplinares y profesionales de manera intencionada y práctica, ello incrementa las posibilidades de lograr con éxito los propósitos de este curso en particular. Hay que recordar que cada Escuela Normal decide los cursos optativos a desarrollar.

En esta relación curricular es indispensable que se visualicen también los propósitos que se persiguen en los cursos subsecuentes de la línea de las didácticas del Español, porque los contenidos desarrollados son antecedentes fundamentales para arribar hacia las competencias planteadas en el perfil de egreso, en este caso en particular, se recomienda tener presentes los cursos de: *Literatura Universal* (cuarto semestre), *Literatura hispanoamericana* (quinto semestre); así como el de *Gestión de proyectos culturales y educativos*, integrado en el séptimo semestre, porque aunque fueron planteados con propósitos específicos, en ellos sigue presente el enfoque comunicativo sociocultural y las prácticas sociales del lenguaje como vehículo para el desarrollo de estas habilidades comunicativas.

Este curso, por último, será sin la menor duda un referente indispensable para vincularse con el curso de séptimo semestre, *Gestión de proyectos culturales y educativos*, aportando los acercamientos afectivos que tendrán con la literatura mexicana para la generación de proyectos culturales, vinculados con la literatura.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Irma Guadalupe Villasana Mercado, Brenda Berenice Ochoa Vizcaya, Antonio Pérez Gaeta, Salvador Alejandro Lira Saucedo, David Castañeda Álvarez, docentes del Centro de Actualización del Magisterio, Zacatecas; Romelia Chávez Alba de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”; Mónica del Consuelo Morales Díaz de la Escuela Normal Fronteriza Tijuana, Baja California; así como Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas y Sandra Elizabeth Jaime Martínez, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Competencias y unidades de competencia a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje del Español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

Competencias disciplinares

Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

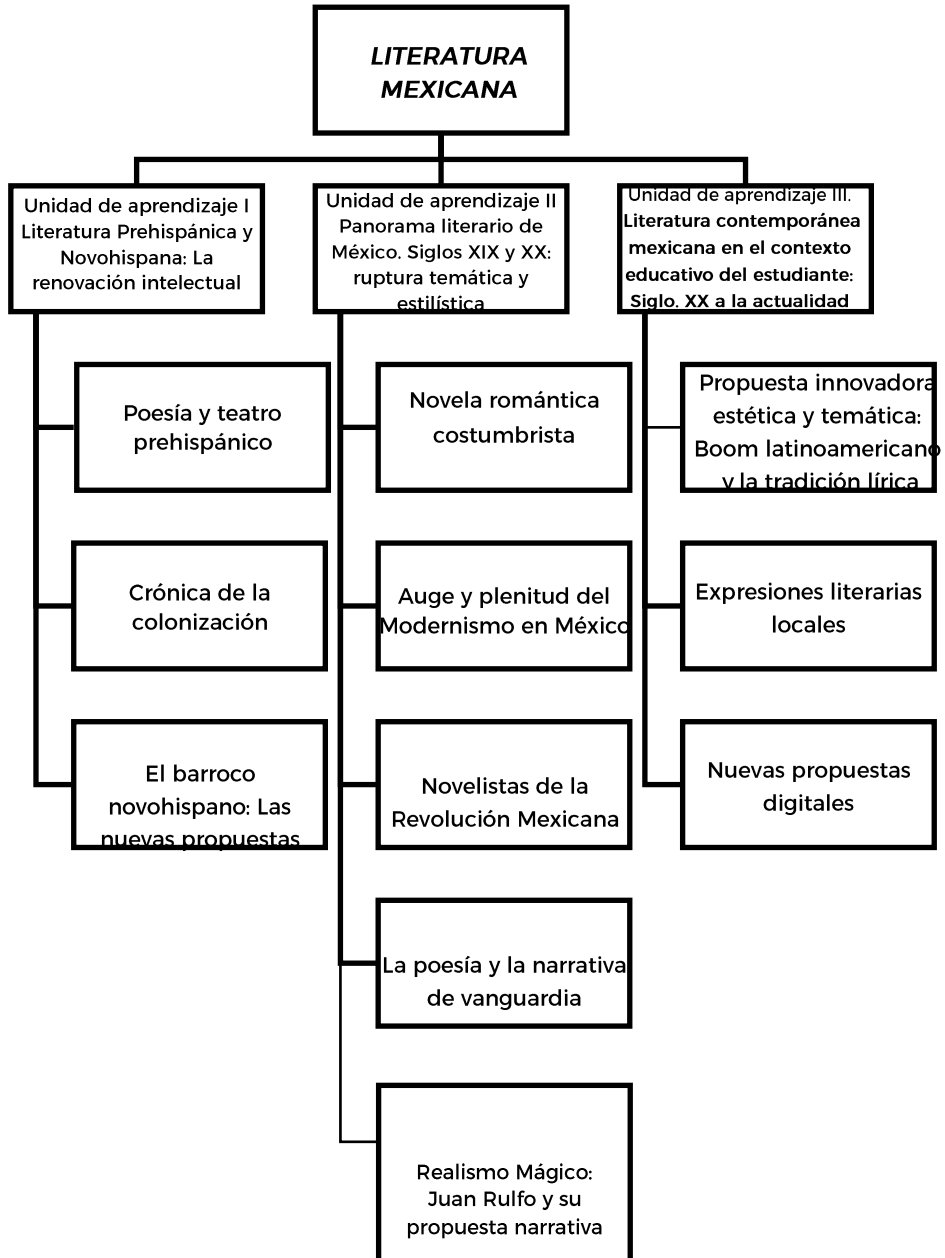
- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.
- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Estructura del curso

Literatura mexicana se compone de tres unidades de aprendizaje:



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Es relevante que para la generación de actividades del curso se puedan realizar reuniones del colegiado en las que se generen acuerdos y coordinen acciones significativas durante el semestre. Por otro lado, se sugiere que se integren actividades que permitan el trabajo colaborativo, transversal y con el uso de las tecnologías. También, es importante señalar que el docente titular, en cierta medida, debe ajustar el diseño de sus actividades a los contextos, intereses y necesidades del estudiantado, así como de su referente previo, teniendo como punto de partida sus antecedentes lectores y del estudiantado, así como los cursos de literatura cursados. Por lo demás, en el presente documento se muestran algunas sugerencias con el fin de que se puedan alcanzar los propósitos en relación directa con los rasgos competenciales de egreso.

El curso de *Literatura mexicana* puede considerarse en perspectiva teórica, no obstante, el enfoque práctico depende de las situaciones y estrategias didácticas que genere y realice el docente titular. Se sugiere el enfoque didáctico centrado en el aprendizaje, así como el enfoque procesual. De esta manera se podrán diseñar proyectos donde se puedan constatar experiencias lectoras, así como la creación de constructos que bien pueden ser utilizados para otros fines, como el de la difusión de la literatura o bien, su uso en acciones de transposición didáctica. El enfoque procesual es primordial, ya que esto permite que el estudiantado lleve un seguimiento de su aprendizaje, desde la lectura de las obras literarias hasta su análisis y escritura de comentarios críticos, que bien ya han realizado desde cursos anteriores, fundamentalmente en *Teoría y crítica literaria*, *Literatura universal* y *Literatura hispanoamericana*.

Se sugiere a su vez que el docente titular propicie o proponga la creación de blogs virtuales o bien, páginas desde plataformas, en la medida de las posibilidades. Esto permitirá una difusión de la literatura desde los referentes de la Sociedad de la Información y la Sociedad de la Comunicación con múltiples posibilidades, tales como el compartir análisis de obras literarias con relación a eventos históricos y su vinculación con la realidad de los estudiantes, el análisis de corridos mexicanos y su relación con los movimientos sociales y culturales o bien, las literaturas emergentes con

intertextos en la tradición literaria en nuestro idioma. Se sugiere buscar y ejecutar acciones para evidenciar el aprendizaje, así como contextualizar el contenido en el entorno de los estudiantes. Una de las evidencias en este sentido puede ser la construcción del sitio web literario. De esta manera, se recomienda que el docente propicie y proponga productos finales con el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC).

Como un referente, y a manera de sugerencia, se ponen a consideración del docente del curso las siguientes referencias por unidades de aprendizaje para ser revisado y contrastado con el acervo bibliográfico institucional o para ser considerado por la institución formadora. Es importante que el curso se apoye en nuevas expresiones de la literatura, el cortometraje, las series y películas que versan sobre el tema o constituyen adaptaciones cercanas a las obras estudiadas. Asimismo, se sugiere que los estudiantes en conjunto con el docente exploren nuevas formas y recursos digitales para la interacción con la literatura e incluso, indagar, si es el caso, a aquellas o aquellos estudiantes que han desarrollado su escritura, como escritores de literatura.

Las obras sugeridas son en parte con relación a las diferentes prácticas sociales del lenguaje en el ámbito de literatura que se proponen en el Plan y programas de estudio de Educación Secundaria, de tal manera, se sugiere que el docente los revise y a su vez genere puentes de contenidos y acciones con el presente curso, de esta manera el estudiantado logrará reflexionar sobre el equilibrio y acción del saber sabio y el saber didáctico.

En cada unidad de aprendizaje se presentan las lecturas sugeridas para el curso. El docente puede ampliarlas según su acervo institucional, las bibliotecas de su entidad y a su vez del resultado del diagnóstico del grupo.

Se sugiere convertir los ambientes de aprendizaje, sea presencial o a distancia, en espacios de intercambio literario, de lectura en voz alta de pasajes que denoten los aprendizajes que van construyendo, de intercambio de textos, etcétera.

Sugerencias de evaluación

La evaluación es un medio para documentar los logros y aprendizajes, debe considerarse un enfoque procesual y formativo que dé cuenta de los avances y evidencias de manera sistemática para identificar las áreas de oportunidad y diseñar estrategias acordes para la resolución, el abordaje de los contenidos y las dificultades de aprendizaje de los alumnos.

Se sugiere que se diseñen los instrumentos de evaluación, conjuntamente entre el docente titular del curso y el estudiantado, con la finalidad de llevar propuestas y llegar a acuerdos a partir de los aprendizajes previos y la construcción del conocimiento a lo largo del curso. Se torna necesario revisar de manera puntual el calendario escolar institucional para optimizar los tiempos y realizar propuestas reales, evaluadas a partir de indicadores concretos, por lo que se recomienda diseñar instrumentos de evaluación diversos (rúbricas, listas de cotejo, etcétera) que permitan evidenciar el logro de los aprendizajes y retomando procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, así como una valoración cuantitativa y cualitativa de las evidencias construidas en cada unidad a partir de los siguientes indicadores de logro:

- a) Reconocen las características principales de las corrientes literarias y su función en la construcción del pensamiento universal.
- b) Definen conceptualmente los elementos y sus funciones en la obra literaria desde un enfoque pragmático.
- c) Retoman diversas estructuras y esquemas de análisis para abordar los temas propuestos en el curso.
- d) Identifican los textos y los contextualizan a partir de los valores que promueven en el contexto de producción.
- e) Contrastan y/o comparan el contexto de producción con el de recepción a partir de su experiencia y de la crítica académica.
- f) Aplican el saber literario de los recursos lingüísticos propios de diversas macro y superestructuras, propias de prácticas sociales del lenguaje formal.

- g) Diseñan e implementan situaciones didácticas argumentadas a partir de los aprendizajes esperados en el campo de lenguaje y comunicación del Plan y programas de la Educación Secundaria.
- h) Aluden al estado emocional que suscita los textos de literatura mexicana.

Para la acreditación de este curso se retoman las Normas de control escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e) menciona:

“La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global”, y en su inciso f) se especifica que: “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%. (SEP, 2019, p. 16).

En cada unidad de aprendizaje se presenta descrita la evidencia final y los criterios de evaluación, cada docente tiene la libertad de asignar las ponderaciones que considere, respetando la normativa anterior. Se presenta, en este apartado, un cuadro que dosifica los planteamientos de las evidencias y sus criterios de evaluación.

Por otro lado, se sugiere que en el proceso de evaluación se tome en cuenta la opción de titulación de cada estudiante. Esto en aras de que el producto final y las evidencias en el desarrollo del curso puedan servir de insumo en la construcción de su documento final de carrera. De tal manera, el presente curso realiza propuestas unificadas para cada unidad de aprendizaje y especifica el producto integrador, según sea la opción de titulación por el estudiante, ya sea portafolio de evidencias, reporte de prácticas o tesis.

Unidad de aprendizaje	Evidencia	Descripción
I. Literatura prehispánica y novohispana: la renovación intelectual	Comentario crítico.	Texto argumentativo donde de manera individual se explique un tema, obra o autor de algunas características de la literatura prehispánica, novohispana o una comparación.
II. Panorama literario de México. Siglos XIX y XX: ruptura temática y estilística	Ensayo.	Texto argumentativo donde se aborde un tema, un autor o una obra del periodo, también una comparativa entre los contenidos de esta unidad respecto a los ya repasados en la anterior.
	Planeación.	Planeación didáctica que retome algún contenido del curso con su correlación con alguna práctica social del lenguaje del plan y programas de estudios vigentes, que pueda ser utilizado en sus prácticas profesionales.
III. Literatura contemporánea mexicana en el contexto educativo	Ensayo, reporte de prácticas o planeación argumentada.	Texto argumentativo donde se explore un autor, tema u obra, así como un contenido en comparación con las unidades precedentes.

<p>del estudiante: siglo XX a la actualidad</p>	<p>Mesa de análisis o foro.</p>	<p>Reporte de prácticas o planeación argumentada en torno a la forma en que los contenidos del curso tienen proyección con alguna práctica social del lenguaje del plan y programas de estudios vigentes.</p> <p>El reporte de prácticas o planeación argumentada se diseñará para su presentación y análisis en una mesa o foro organizado por el docente titular, donde se reflexione en torno a la literatura mexicana en su proceso de “identidad” ante la multiplicidad de voces en todo el territorio.</p>
<p>Producto integrador</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para quienes opten por titularse con un portafolio de evidencias: portafolio Web. 2. Para quienes opten por titularse con reporte de prácticas profesionales: reporte de prácticas profesionales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de un repositorio Web donde se presenten apreciaciones literarias de diverso tipo. 2. Recopilación de forma física o digital de las evidencias vinculadas con literatura a partir de sus prácticas profesionales, apegándose al protocolo de documentos para titulación propuesto por la institución formadora. Deberá incluir una reflexión (ensayo académico) sobre la utilidad e impacto del

	<p>con el ámbito de literatura.</p> <p>3. Para quienes opten por titularse con tesis: artículo o subcapítulo de la tesis.</p>	<p>material, la temática y la propuesta elegida.</p> <p>3. Elegir un autor, obra o tema transversal visto durante la unidad que el estudiante pueda proyectar para su documento de titulación.</p>
--	---	--

Unidad de aprendizaje I. Literatura prehispánica y novohispana: la renovación intelectual

En esta unidad de aprendizaje se propone la revisión de autores, obras y tradiciones literarias que colindan desde el periodo prehispánico hasta el clímax y desenlace del virreinato de la Nueva España. Su interés es la revisión de temas y contenidos que den pauta y apertura a la reflexión de contenidos con la finalidad de entender cómo se ha forjado la tradición literaria en México. Se proponen tres grandes temas.

El primero es **Poesía y teatro prehispánico**. Aquí se pretende que el estudiantado se acerque a obras previo a la llegada de los españoles. Muchas de estas manifestaciones, dicho sea de paso, en su contexto tenían más una consideración religiosa que lo que hoy se entiende por literatura. En este sentido, la revisión de tales obras permitirá entender los entrecruces y desarrollos culturales de diversos espacios, como parte de la pluridiversidad en México. Por lo demás, muchas de estas obras permanecen en la oralidad en diferentes contextos del país. Es así que es relevante que el docente titular realice una apreciación de su espacio en la búsqueda de recopilar narraciones, canciones o representaciones que permitan la reflexión de las obras literarias prehispánicas.

El segundo tema es **Crónica de la colonización**. En efecto, la llegada de los españoles al territorio de las Américas Central y Septentrional se convirtió en un motivo literario. No se trata únicamente de la caída de la México-Tenochtitlán, sino en realidad de todo un fenómeno literario que abarcó diversos territorios, así como autores y formas literarias tanto de personajes que vivieron el proceso y pisaron tierras del Nuevo Mundo como aquellos que, sin estar presentes, escribieron en torno al tema. Más allá de una valoración de una “verdad histórica”, en términos literarios se comprende como una manifestación, digna por supuesto de estudio, en tanto que los límites de la verdad, verosimilitud y ficción son difusos, en el cariz de su época a través de la retórica. De esta manera, se pretende que se revisen diferentes textos como crónicas, relaciones o poesía que testimonien los procesos de hispanización llevados a cabo, fundamentalmente entre el siglo XVI y principios del XVII.

El tercer tema es **El barroco novohispano: las nuevas propuestas intelectuales**. Ciertamente es que la Nueva España no fue un espacio donde se creara una corriente literaria nueva. Sin embargo, fue un lugar donde florecieron las letras y, fundamentalmente, la propuesta del barroco. Sin duda alguna, la presencia de Góngora es latente en obras como el *Primero Sueño* de Sor Juana o la *Primavera Indiana* de Carlos de Sigüenza y Góngora, en donde se imprimen temáticas o se estilizan formas de manera relevante, de las que en efecto generaron tradición. La propuesta de este apartado es que se revisen obras que consolidaron las formas y contenidos literarios, en sus más variadas características letradas, como la emblemática, la literatura festiva, las relaciones o hagiografías, así como los subgéneros de poesía como el soneto, la octava real, la quintilla, la glosa, el centón, entre otros. Allí, observar esa singularidad letrada de la que tanto resaltarán José de Eguíara Eguen en sus *Prólogos a la Biblioteca Mexicana*.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el Español.

Competencias disciplinares

Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.
- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el docente en formación caracterice las expresiones literarias del periodo prehispánico y novohispano identificando los valores, la propuesta estética y las características del contexto de producción, para fomentar el reconocimiento a la diversidad cultural y literaria de México.

Contenidos

- Poesía y teatro prehispánico
- Crónica de la colonización
- El barroco novohispano: las nuevas propuestas intelectuales

Actividades de aprendizaje

En la presente unidad de aprendizaje se busca que el estudiantado revise las expresiones literarias en el engranaje de dos grandes momentos históricos: la época prehispánica y el periodo del virreinato novohispano. Se sugiere, por tanto, que la perspectiva de análisis sea con base en obras representativas elegidas entre el docente titular y por las y los estudiantes, en tanto que su revisión sea en función de las obras, autores y su contenido, no así desde una visión temporal lineal. De esta manera, se profundice en torno a una obra y se logre contextualizar, con la función de que, en ese ejercicio, se pueda construir y visualizar un panorama de procesos entre canon y tradición literarios.

Por otro lado, es recomendable que el docente titular recupere los aprendizajes previos, así como los contenidos ya retomados en los cursos de literatura precedentes. Es fundamental que el estudiantado reconozca, por ejemplo, que el concepto de “literatura” que se trabaja en esta unidad es distinta a la que se entiende en el presente. En el caso de las obras prehispánicas, se trata de una concepción religiosa y metafísica; para la literatura de crónica mantiene una función política; mientras que para el Barroco es una conjunción entre expresiones religiosas, míticas y estilísticas. Todo ello, por ende, manifiesta una expresión estética que en efecto configuró un panorama peculiar en el momento de conformación, creación y reflexión de las letras en las Américas Central y Septentrional.

De esta manera, se presenta un cuadro con obras representativas, a manera de sugerencia. Como se ha dicho, la revisión y lectura se puede realizar entre un acuerdo por el docente y el estudiantado. Se aconseja que sean revisadas, ya sea en ediciones modernizadas o bien, gracias a los recursos tecnológicos, en su impresión original resguardados en repositorios digitales como la

Biblioteca Nacional de México, la Biblioteca Nacional de España o el portal Europea. También, es recomendable consultar videos o conferencias que se encuentran en diferentes portales.

Se sugiere, a su vez, la creación de un repositorio digital donde se integren expresiones literarias que hablen de su contexto cercano, ancladas a los temas de esta unidad. Ello permitirá al estudiantado conformar un amplio panorama significativo que le permita reflexionar en torno a los modelos de conformación de la tradición literaria en México.

La evidencia de aprendizaje de esta unidad se sugiere sea un comentario crítico de alguna obra, autor o tema en particular. Es importante que el ejercicio se realice desde una perspectiva teórica literaria, como la hermenéutica, la semiótica o la retórica, elementos ya revisados en otros cursos de la malla curricular.

A continuación, se proponen algunos textos para considerar en el desarrollo de la unidad:

Unidad de aprendizaje I. Literatura prehispánica y novohispana: la renovación intelectual	
Nezahualcóyotl	Poemas
Anónimo	<i>Popol Vuh</i>
Anónimo	<i>Chilam Balam</i>
Anónimo	<i>Crónica Huehuetlatolli</i>
Colección IIFL-UNAM (Ed.)	<i>Antiguos relatos mesoamericanos</i>
Ángel María Garibay	<i>La literatura de los aztecas y La poesía lírica azteca</i>
Miguel León-Portilla	<i>Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares, Quince poetas del</i>

	<i>mundo náhuatl y Teatro náhuatl. Prehispánico, colonial y moderno.</i>
Hernán Cortés	<i>Cartas de Relación</i>
Bernal Díaz del Castillo	<i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (fragmentos)</i>
Francisco López de Gómara	<i>Historia de la conquista de México (fragmentos)</i>
Toribio de Benavente	<i>Historia de los indios de la Nueva España (fragmentos)</i>
Bernardino de Sahagún	<i>Historia general de las cosas de la Nueva España (fragmentos)</i>
Juan de Torquemada	<i>Monarquía indiana (fragmentos)</i>
Bernardo de Balbuena	<i>La Grandeza Mexicana</i>
Francisco Cervantes de Salazar	<i>Crónica de la Nueva España, México en 1554 y Túmulo Imperial.</i>
Francisco de Terrazas	Poemas
Eugenio de Salazar	Poemas
Antonio Núñez de Miranda	<i>Honorario túmulo...</i>
Diego de Ribera	Poemas
Luis de Sandoval Zapata	Poemas

Isidro de Sariñana	<i>Llanto del Occidente...</i>
Sor Juana Inés de la Cruz	<i>Carta a Sor Filotea, Neptuno alegórico y poemas.</i>
Carlos de Sigüenza y Góngora	<i>Primavera indiana.</i>
José de Castro	<i>Viaje de América a Roma</i>
Juan Ignacio de Castorena y Ursúa	<i>Fama y obras póstumas...</i> (edición de las obras de Sor Juana) y <i>El predicador convertido en los principios de su predicación...</i>
Fray Andrés de San Miguel	<i>El sol eclipsado...</i> y poemas
José de Villerías	<i>Llanto de las estrellas...</i>
Cristóbal Ruiz Guerra Morales	<i>Letras felizmente laureadas...</i>
Cayetano Cabrera y Quintero	<i>Escudo de armas de la ciudad de México...</i> (fragmentos)
Manuel Quiroz y Campo Sagrado	Poemas
Francisco Xavier Clavijero	<i>Historia antigua de México</i> (fragmentos)
Joaquín Bolaños	<i>La portentosa vida de la muerte</i>
José Mariano Esteban de Bezanilla	<i>Muralla zacatecana...</i> y poemas

Rafael Larrañaga	Poemas
Bruno Larrañaga	Poemas
José Antonio Alzate	<i>Diario Literario de México</i> (selección de artículos)
José María Villaseñor y Cervantes	Poemas

Evidencias y criterios de evaluación

Evidencia

Comentario crítico.

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Refiere y desarrolla temáticas y contextos de obras de pueblos prehispánicos.
- Describe elementos particulares respecto a las obras que manifiestan el encuentro entre América y los españoles.
- Caracteriza las obras literarias novohispanas, pertenecientes a la tradición renacentista.
- Caracteriza los temas y formas de la literatura barroca en autores u obras novohispanas.
- Identifica los recursos literarios y lingüísticos de la literatura de este periodo.

- Identifica los elementos del contexto que envuelven al periodo estudiado.
- Presenta las diferencias y semejanzas de los géneros literarios (narrativa, lírica y dramática).
- Menciona los valores sociales, morales y éticos presentes en la literatura de estos periodos.

Habilidades

- Utiliza herramientas de la hermenéutica al interpretar textos literarios a través de su contexto, forma y contenido.
- Contextualiza las obras y a los autores en su época para otorgar conclusiones adecuadas en su justa dimensión estética.
- Establece relaciones culturales entre autores, obras y la tradición literaria imperante.
- Reconoce los valores éticos y sociales presentes en una obra literaria.
- Vincula los contenidos y realizar trasposiciones para la didáctica de la literatura.
- Utiliza recursos de la argumentación para soportar y explicar sus ideas.
- Utiliza información confiable.

- Reconoce y utiliza los modos de citación en la realización de productos académicos.

Actitudes y valores

- Valora las aportaciones de otros autores y las cita adecuadamente.
- Reconoce, valora y exalta la formación literaria y didáctica en la trayectoria académica de un docente en educación secundaria.
- Respeta las aportaciones y colaboraciones de sus pares.

Bibliografía

A continuación, se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Bibliografía básica

Alatorre, A. (2007). *Sor Juana a través de los siglos*. Tomos I y II. UNAM/El Colegio de México/El Colegio Nacional.

_____ (2018). *Tonelhuayo uan totlahtoltzin = La raíz y la voz: cuentos populares nahuas*. México: Secretaría de Cultura/Artes de México y el Mundo/Dirección General de Publicaciones.

_____ (1998). *Serafina y sor Juana*. México: El Colegio de México.

Bravo Arriaga, M. D. (2001). *El discurso de la espiritualidad dirigida: Antonio Núñez de Miranda, confesor de Sor Juana*. Ciudad de México: UNAM-IIB.

Buxó, J. P. (1975). *Muerte y desengaño en la poesía novohispana: siglos XVI y XVII*. México: UNAM/IIB.

- _____ (1960). *Góngora en la poesía novohispana*. UNAM/IIF.
- _____ (1960). *Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento*. México: UNAM.
- _____ (1994). *La literatura novohispana: revisión crítica y propuesta metodológica*. México: UNAM (Estudios de cultura novohispana, 3).
- Cervantes de Salazar, F.** (1978). *México en 1554 y túmulo imperial*. México: Editorial Porrúa.
- Cortés Koloffon, A.** (2013). *Cósmica y cosmética. Pliegues de la alegoría en sor Juana Inés de la Cruz y Pedro Calderón de la Barca*. España: Iberoamericana/Vervuert.
- De la Garza, M.** (Compilación y prólogo, 1980). *Literatura maya*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- Eguiara y Eguren, J. J.** (1996). *Prólogos a la Biblioteca Mexicana*. Ciudad de México: FCE.
- Eudave Lorea, C. A.** (2009). *Diego de Ribera (1630-1688): cronista lírico de la Ciudad de México*. Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica. Ciudad de México: El Colegio de México.
- Farré Vidal, J.** (2013). *Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665-1766)*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Fernández Galán Montemayor, M. C.** (2011). *Obelisco para el ocaso de un príncipe*. Zacatecas: UAZ-TeXere Editores.
- Florescano, E.** (1998). *La bandera mexicana. Breve historia de su formación y simbolismo*. México: FCE.
- _____ (2005). *Imágenes de la patria a través de los siglos*. Zamora: Editorial Taurus-Secretaría de Cultura.
- Garibay, Ángel María.** (1963). *Panorama literario de los pueblos nahuas*. México: Porrúa.
- _____. (1964). *La Literatura de los Aztecas*. México: Joaquín Mortiz.
- González Acosta, A.** (2000). *Crespones y campanas tlaxcaltecas en 1701*. Ciudad de México: UNAM-IIB.

- Cutiérrez Reyna, J.** (2017). *Insignie criolla. Un sermón guadalupano de fray Andrés de San Miguel*. Ciudad de México: El Colegio de México.
- Herrera, A.** (1996). *Tiempo y muerte en la poesía de Luis de Sandoval Zapata*. México: UNAM-IIE.
- Johansson, P.** (1993). *La palabra de los aztecas*. México: Trillas (Linterna mágica).
- _____ (2018). *Ahuilcuicatl: cantos eróticos de los mexicas*. México: IPN.
- León-Portilla, M.** (1961). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México: FCE.
- _____ (1968). *Tiempo y realidad en el pensamiento maya: ensayo de acercamiento*. México: UNAM/IIH.
- _____ (1972). *Trece poetas del mundo azteca*. México: SEP.
- _____ (1985). *Hernán Cortés y la mar del sur*. México: Ediciones de Cultura Hispánica.
- _____ (2000). *Humanistas de Mesoamérica II: Lorenzo Boturini Benaduci, Francisco Xavier Clavijero, Ángel María Garibay*. México: FCE.
- _____ (2008). *La tinta negra y roja: antología de poesía náhuatl*. México: Galaxia Gutenberg.
- Lira, S.** (2017a). El águila en libros de reales exequias novohispanas por la Real Audiencia de México (1560-1701). En *Digesto documental de Zacatecas. Revista de Historia y Humanidades*, núm. 16, pp. 105-147.
- _____ (2019). Escritores, poesía y emblemática en los túmulos a Luis I por la Real Audiencia de México y el Santo Oficio. En Ochoa Valenzuela, J. C., Núñez Bermúdez, L. H. y Lira Saucedo, S. A. (Coords.), *Estudios del patrimonio bibliográfico, siglos XVI-XXI*. Zacatecas: SEDUZAC-TeXere editores.
- _____ (2020). Exequias reales en la Nueva España: ritual, escritura y emblemática (1559-1820). En Fernández Galán Montemayor, C. y Terán Elizondo, M. I. (Eds.), *In hoc tumulo... Escritura e imágenes: la muerte y México*. México: UAZ-Policromía.

- Lira, S. y Terán Elizondo, M. I. (2020).** *Non fecit taliter omni nationi: los emblemas de la identidad criolla novohispana en expresiones de lealtad a la monarquía de los Austrias Menores.* En García Arranz, J. J. y Germano Leal, P. (Eds.), *Jeroglíficos en la Edad Moderna. Nuevas aproximaciones a un fenómeno intercultural.* Coruña: SIELAE.
- Locke, J. C. (2019).** *Es grande el poder de la poesía. El Libro segundo de la Relación historiada de las solemnes fiestas que se hicieron en la muy noble y leal Ciudad de México al glorioso padre y esclarecido patriarca san Pedro Nolasco (1633).* Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Loprete, C. (2000).** *Literatura Mexicana e Hispanoamericana.* México: Pearson Educación.
- Méndez Plancarte, A. (1991).** *Poetas novohispanos. Siglos I y II.* México: UNAM.
- Mínguez, V. (1995).** *Los reyes distantes: imágenes del poder en el México virreinal.* España: Universitat Jaume I-Diputación de Castellón.
- Mínguez, V., et al. (2012).** *La fiesta barroca. Los virreinos americanos (1560-1808).* Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Osorio, I. (1991).** *El sueño criollo: José Antonio de Villerías y Roelas (1695-1728).* Ciudad de México: UNAM.
- Parodi, C. (Ed.) (1976).** *Cayetano Javier de Cabrera Quintero. Obras dramáticas.* México: UNAM-Centro de Lingüística Hispánica.
- Rodríguez Hernández, D. (1998).** *Texto y fiesta en la literatura novohispana (1650-1700).* Ciudad de México: UNAM-IIB.
- Rodríguez Prampolini, I. (1992).** *Amadises de América. Hazaña de las Indias como empresa caballeresca.* México: Academia Mexicana de la Historia-Ediciones Robin.
- Sanchis Amat, V. M. (2016).** *Francisco Cervantes de Salazar: un humanista en la Nueva España del siglo XVI.* Ciudad de México: UNAM-IIB.
- Sigüenza y Góngora, C. (2002).** *Obras históricas.* México: Editorial Porrúa.
- Tenorio, M. L. (2010).** *Poesía novohispana. Tomos I y II.* México: El Colegio de México/FLM.

Terán Elizondo, M. I. (2019). *Los recursos de la persuasión: la portentosa vida de la muerte de Fray Joaquín Bolaños*. Zamora: El Colegio de Michoacán-UAZ.

_____ (2001). *Orígenes de la crítica literaria en México: la polémica entre Alzate y Larrañaga*. Zamora: El Colegio de Michoacán-UAZ.

_____ (2016). *La inocencia acrisolada de los pacientes jesuanos. Colección de varias poesías alusivas a la restauración de la sagrada Compañía de Jesús por la piedad del católico y benigno rey de las Españas el señor don Fernando VII (que Dios nuestro señor guarde) compuesta por don Manuel de Quiroz y Campo Sagrado. Año de 1816*. Zacatecas: UAZ.

Tovar de Teresa, G. (1987). *México Barroco*. Ciudad de México: Realización y Diseño de Beatrice Trueblood.

Wobeser, G. V. (2011). *Cielo, infierno y purgatorio durante el virreinato de la Nueva España*. Ciudad de México: UNAM-IIH-Jus.

Zugasti, M. (2005). *La alegoría de América en el Barroco Hispánico: del arte efímero al teatro*-Valencia: Editorial Pre-Textos.

Bibliografía complementaria

Castañeda Álvarez, D. (2018). Décima a la Virgen de Guadalupe. Un laberinto poético en los manuscritos de Cayetano Cabrera y Quintero. En *Revista Adenda*. México: UAZ. Disponible en <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:f4rSE3TbrAcJ:revistas.uaz.edu.mx/index.php/adenda/article/download/187/139/+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx>

Garibay, Á. M. (1992). *Historia de la literatura náhuatl*. México: Porrúa.

García Icazbalceta, J. (1954). *Bibliografía mexicana del siglo XVI: catálogo razonado de libros impresos en México de 1539 a 1600: con biografías de autores y otras ilustraciones, precedido de una noticia acerca de la introducción de la imprenta en México*. México: FCE.

Peña, M. (1989). *Historia de la literatura mexicana. Periodo colonial*. México: Alhambra Mexicana.

Reyes, A. (1946). *Letras de la Nueva España*. México: SEP.

Valenzuela Rodarte, A. (1961). *Historia de la literatura en México*. México: Editorial Jus.

Otros recursos

Biblioteca Nacional de España [Sitio Web]. Disponible en <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>.

Biblioteca Nacional de México [Sitio Web]. Disponible en <http://www.bnm.unam.mx/>.

Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes". (2020). *Sor Juana Inés de la Cruz*. [Sitio Web]. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor_juana_ines_de_la_cruz/.

Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes". (2020). *Obras de Carlos de Sigüenza y Góngora*. [Sitio Web]. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/siguenza-y-gongora-carlos-de-1645-1700-617>.

Ciudad Letrada: La Gazeta de México y la difusión de la cultura impresa durante el siglo XVIII [Sitio Web]. Disponible en <https://gazetademexico.colmex.mx/>

Estudios de cultura náhuatl. UNAM/IIH. [Sitio Web]. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/ecnnu.html>

Estudios de cultura maya. UNAM/IIF. [Sitio Web]. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/estudios-cultura-maya/index.php/ecm/index>.

*In hoc túmulo...*Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM). Disponible en <http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/index.php?page=in-hoc-tumulo#.XunOq0VKjIU>

Europeana [Sitio Web]. Disponible en <https://www.europeana.eu/es>.

Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. (2020). *Antiguos relatos mesoamericanos*. [Sitio Web]. Disponible: <http://www.iifl.unam.mx/relatosmesoamericanos/>.

_____. (2020). *Corpus electrónico del español colonial mexicano*. [Sitio Web] Disponible en <http://www.iifilologicas.unam.mx/coreecom/>.

_____. (2020). *Estudios del Pensamiento Novohispano*. [Sitio Web]. Disponible en <http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/>.

Lira, S. (2020). El otro sol eclipsado: emblemática y ritual en las exequias virreinales a Fernando de Alencastre Noroña, duque de Linares [Video Web]. Vittoria: Universidad del País Vasco. Disponible en <https://ehutb.ehu.es/video/5e418638f82b2b72418b478f?fbclid=IwAR0WMEKijlwdHEK7fivUAXP6AYr81hTLMrvxTKSXz6ZMomD9S62SDXlw ezo>.

_____. *Patmos. Blog de Literatura*. [Sitio web]. Disponible en <http://patmosest.blogspot.com/>.

Revista Bibliográfica [Sitio Web]. Disponible en <https://bibliographica.iib.unam.mx/index.php/RB/issue/archive>.

Terán Elizondo, M. T. (2020). El lenguaje visual tras los poemas mudos de Manuel Quiroz y Camposagrado [Video Web] Disponible en <https://ehutb.ehu.es/video/5e4185c9f82b2b7f418b477f>.

Tlalocan. UNAM/IIF. [Sitio Web]. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/tlalocan/index.php/tl>

Unidad de aprendizaje II. Panorama literario de México. Siglos XIX y XX: ruptura temática y estilística

La presente unidad de aprendizaje comprende la revisión de obras consideradas dentro del marco de las expresiones mexicanas del siglo XIX y XX. La intención es que se revisen algunos autores, textos y tradiciones que dieron forma origen al canon. La presente unidad de aprendizaje se organiza en los siguientes apartados:

- **Novela romántica costumbrista:** el Romanticismo dentro de la literatura mexicana tuvo sus primeras expresiones hacia el año 1836 cuando *La Academia de Letrán*, siendo su presidente vitalicio Don Andrés Quintana Roo (Lozano, Madero y Servin, 1999, p. 155). En dichas reuniones asistían escritores pertenecientes a dos corrientes literarias de esa época: *Los Clásicos*, quienes se apegaban a la tradición y desdeñaban lo artificial, inspirándose fielmente en los modelos puros de la antigüedad y el Renacimiento, y *los Románticos*, quienes en sus tertulias se leían y corregían las composiciones para ser aprobadas por el auditorio, y así formar parte de la academia. Uno de los principales propósitos de la *Academia de Letrán* fue “su tendencia decidida a mexicanizar la literatura, emancipándola de toda otra y dándole carácter peculiar”. En novelas, poemas, leyendas y dramas de los escritores se imponían temas nacionales, ya estuvieran estos relacionados con el pasado precortesiano y colonial, o bien, se tratara de cuadros de costumbres o descripción de tipos o personajes (González Peña, 1998, p. 140).

En lo que concierne a la *novela romántica*, durante la primera mitad del siglo XIX la producción fue muy escasa y su desarrollo fue muy lento debido a los acontecimientos históricos en México, es el caso de la Intervención francesa. A partir de la Intervención francesa surge un tipo de romanticismo apegado al sentimiento nacionalista, donde la pretensión de los autores es tocar temas con mayor profundidad para resaltar la nacionalidad mexicana. La novela romántica durante el siglo XIX giró en torno a lo sentimental, lo histórico, lo costumbrista y la tendencia nacionalista. En lo que

respecta a la novela costumbrista, es de destacar que describe los personajes sociales, sus preocupaciones y critica los vicios, poniendo en boca de los personajes, dichos y refranes mexicanos que ilustran de manera significativa el hablar y proceder de cada tipo social. La novela con tendencia nacionalista está representada por Ignacio Manuel Altamirano, quien asume la responsabilidad de crear una novela netamente nacional con un estilo pulido y una forma impecable.

- **Auge y plenitud del Modernismo en México:** el Modernismo se caracterizó principalmente por su refinamiento y exquisitez. En este apartado se sugiere revisar el curso de *Literatura hispanoamericana* para recuperar actividades significativas y contenidos vinculados con los dos programas. Se retomará el Modernismo como movimiento que considera el exotismo, el ritmo y una propuesta basada en la innovación temática cosmopolita, la apertura a innovación estética, la ruptura al léxico tradicional y la utilización de símbolos, abriendo el campo de estudio hacia la semiótica y el análisis de los signos en la obra literaria. Los autores mexicanos representativos utilizaron los recursos propuestos por sus antecesores: variedad de temas cosmopolitas o individuales, cuajados de misterio y encanto, mención de palacios y cosas exóticas, predominio del buen gusto sobre la vulgaridad, cada poeta le rinde culto a la belleza y a la forma; por todo ello, los escritores modernistas utilizan todas las corrientes literarias anteriores, haciendo combinaciones originales e individualistas en la poesía y en la prosa.
- **En novelistas de la Revolución Mexicana** se expresa un cúmulo de obras pertenecientes al relato de un momento histórico en la vida política y social de un país, donde las luchas fratricidas desencadenaron infinidad de relatos que fueron valorados una vez que la lucha armada terminó, abriéndose paso a una paz que se manifestó en la consolidación de las instituciones y la reivindicación de los valores sociales y lingüísticos que se reflejaron en las obras literarias.

Las obras corresponden al género narrativo y se inspiraron en hechos militares, en los de carácter popular y en aquellos que fueron consecuencia de los movimientos violentos de la Revolución iniciada el 20 de noviembre de 1910. Las obras reflejan una observación minuciosa y llenas de vigor, utilizando una prosa clara y llena de vocablos populares que reflejan la condición de los personajes, su pensamiento y cultura, lo que construye realidades extraordinarias que se vivieron durante este periodo. Algunos de los autores vivieron la revolución en carne propia, por lo que sus relatos, en ocasiones, son de primera mano, lo que constituye, en ocasiones, que la narración se convierta en documentos autobiográficos llenos de ingenio y a la vez de crudeza y verosimilitud.

La capacidad de los autores para reflejar la realidad hace de los relatos una gran posibilidad para retratar la realidad en ocasiones de manera humorística, con capacidad de observación y de construcción de los personajes, exponiendo tipos de calidad nacional, pero con rasgos universales de lucha y sufrimiento de un pueblo.

- **La poesía y la narrativa de vanguardia:** la poesía de vanguardia surge a partir de las grandes influencias europeizantes, donde su principal característica es la irracionalidad, porque no es producto de la intelectualidad, sino de la representación sensible del objeto o el sentimiento. Las expresiones son muchas y variadas, en la Literatura Mexicana, el *Estridentismo*, encabezado por Manuel Maples Arce, es considerado como uno de los movimientos más representativos de la vanguardia, considerado como innovador y transformador, proclamando la imagen sobre cualquier recurso estilístico y utilizando vocablos técnicos, adjetivos rebuscados, metáforas vulgares y triviales. Su gran aportación a la Literatura Mexicana e Hispanoamericana radica en la propuesta de modernización de la poesía.

Los Contemporáneos fue el grupo literario más importante de México, a éste pertenecían destacados poetas y artistas como José Gorostiza, Jaime Torres Bodet y Xavier Villaurrutia, quienes escribían en la revista que llevaba el nombre del grupo. Son radicalmente modernos y universalistas, pero con un gran apego a la cultura mexicana y sus

raíces. Los temas más tratados por ellos son los filosóficos, relacionados con la muerte, el inconsciente y el submundo de los sueños; consideran la literatura el vínculo con las demás artes. Representan el impulso de renovación estética y cultural hacia una literatura moderna y cosmopolita.

- **Realismo mágico: Juan Rulfo y su propuesta narrativa.** Alejarse de los temas políticos y adentrarse en los temas sociales, fue para Juan Rulfo la antesala de su nueva propuesta narrativa, caracterizada por la introspección, modernidad de la lengua hablada, distorsión en la temporalidad y agudeza en la psicología y proceder de los personajes, todo esto le dio el carácter de universal y contemporáneo, influenciando a grandes autores que le precedieron. Su literatura se promueve como “posrevolucionaria”, lo que conlleva a ser un autor que cuida el lenguaje, los temas se tornan más universales. La estructura del relato se vuelve innovadora, pues sus personajes tienen dilemas interiores y, en ocasiones, desajustes psicológicos, lo que los lleva a la desolación, al arraigo a la tierra que habitan. Los desenlaces son misteriosos y sorprendentes, con intenciones lejanas para un lector cosmopolita. Es el reflejo de una realidad universal de los pobres y miserables.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el Español.

Competencias disciplinares

Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.
- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El propósito de esta unidad de aprendizaje es que los futuros docentes normalistas consoliden los aprendizajes en torno a los contenidos literarios de las obras a partir de la lectura analítica de obras y autores que dieron identidad a la Literatura mexicana para realizar transposiciones en su práctica educativa.

Contenidos

- Novela romántica costumbrista
- Auge y plenitud del Modernismo en México
- Novelistas de la Revolución Mexicana
- La poesía y la narrativa de vanguardia
- Realismo Mágico: Juan Rulfo y su propuesta narrativa

Actividades de aprendizaje

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para desarrollar las competencias. En la unidad de aprendizaje se pretende el acercamiento a las obras literarias del periodo comprendido entre el siglo XIX y el siglo XX en México. Se sugiere que el docente titular logre contextualizar la formación de nuevas obras literarias. Este dato es relevante para la reflexión de obras de carácter romántico, propias de México, propuestas en el curso de *Literatura hispanoamericana*, dado que hay una idea patriótica en aras de dar una concepción de unidad nacional. La lectura y reflexión de las obras literarias se pueden vincular con la consulta de fuentes cinematográficas que permitan ilustrar los momentos que caracterizan el tránsito histórico a la modernidad. Es necesario realizar actividades de lectura comparada y expresiones literarias que coincidan con la temática o la propuesta estilística. Se sugiere que el estudiantado aproveche las visiones literarias a través de la tecnología, puesto que existen diversas versiones y adaptaciones de las obras propuestas. Para el caso de la revisión de la *Novela romántica costumbrista* se puede seguir

trabajando con la propuesta de un repositorio digital de presentaciones sobre las obras, su autor y su contexto, complementando el trabajo del curso anterior de literatura. Se sugieren, como evidencias de aprendizaje, dos tipos de productos. El primero, es un comentario crítico del periodo, de una obra o un autor en particular, se pueden abordar temáticas como la libertad, la patria, la muerte o el amor (recuperar contenidos y propuestas realizadas en *Literatura hispanoamericana* en lo que respecta a autores mexicanos). El segundo producto es una planeación didáctica que retome algún contenido del curso con su correlación con alguna práctica social del lenguaje del plan y programas de estudios vigentes, que pueda ser utilizado en sus prácticas profesionales. A manera de ejercicio se proponen mesas de reflexión de la literatura mexicana del siglo XIX, con una propuesta de análisis en la conformación, pluralidad e identidad de lo mexicano. Para este trabajo se recomienda que el comentario crítico pueda servir de base para la exposición de la argumentación. Por lo demás, según las condiciones del entorno escolar, se aconseja que asistan profesionales de la literatura o académicos que aporten a la discusión y reflexión. La unidad tiene una intención práctica: revisar las propuestas estilísticas de los autores a partir de la revisión, análisis y discusión de sus obras, siempre con el referente de la construcción de una identidad nacional literaria que se construyó a partir de las visiones sociales, universales y cosmopolitas de los autores.

Algunas recomendaciones para la lectura reflexiva de las obras: las obras propuestas son el producto de una visión individual, emocional con la que los poetas representan su contacto con el objeto literario. La primera impresión para el lector de la poesía vanguardista puede parecer arbitraria, caótica o imprecisa, porque no fue creada para ser interpretada de manera racional o lineal. No se debe pretender entenderla, sino captarla intuitivamente, ya que no se ajusta a moldes clásicos en su estructura y su interpretación. El lector se debe preguntar continuamente: ¿qué quiere el autor transmitir con esta obra (narración/poema)?, ¿cuál es la intención?, ¿cuál es la propuesta estilística?, ¿dónde radica la innovación en comparación de otras obras y autores?, ¿cómo puedo interpretarlo a la luz de mi experiencia sensible? Para interpretar la vanguardia hay que

considerar la ruptura con el Racionalismo y la consideración de que el arte no es eterno e inmutable.

Las obras son propuestas individuales, por lo que deben ser tratadas de manera intencional por parte del estudiantado, dirigido por el titular del curso.

A continuación, se presenta un material organizado de manera cronológica. Son sugerencias para revisión que pueden ser alimentados o ampliados por los docentes titulares.

Unidad de aprendizaje II. Panorama literario de México. Siglos XIX y XX: ruptura temática y estilística	
Vicente Riva Palacio	<i>Martín Garatuza</i> <i>Los cuentos del General</i>
Manuel Payno	<i>Los bandidos del río frío</i> (fragmento) El fistol del diablo Tardes nubladas (cuentos)
Ignacio Manuel Altamirano	<i>Clemencia</i> <i>Navidad en las montañas</i> <i>Cuentos de invierno</i>
Manuel Gutiérrez Nájera	Historia de un peso falso "La novela de un tranvía" o "la mañana de San Juan" <i>Cuentos frágiles</i> <i>Cuentos de color de humo</i>
Amado Nervo	<i>Plenitud</i> <i>La amada inmóvil</i> <i>En voz baja</i>

	<p><i>El bachiller</i> (novela)</p> <p><i>Almas que pasan</i> (cuento)</p> <p><i>Los cuentos misteriosos</i> (antología)</p>
Salvador Díaz Mirón	<p><i>Lascas</i></p> <p><i>Triunfos</i></p> <p><i>A Gloria</i></p>
Manuel José Othón	<p>“Cuentos de espantos”</p> <p>“Himno de los bosques”</p>
Luis G. Urbina	<p><i>Versos</i></p> <p><i>Lámparas de agonía</i></p> <p><i>Cuentos vividos y crónicas soñadas</i></p>
Justo Sierra Méndez	<p><i>Evolución política del pueblo mexicano</i></p>
José Vasconcelos Calderón	<p><i>Divagaciones literarias</i> (ensayo)</p> <p><i>La raza cósmica</i></p> <p><i>Ulises Criollo</i></p>
Alfonso Reyes	<p><i>La Experiencia literaria y otros ensayos</i></p> <p><i>Visión del Anáhuac</i></p> <p><i>De la Antigüedad a la Edad Media</i></p> <p><i>Al yunque o La experiencia literaria</i></p>
Mariano Azuela	<p><i>Los de abajo</i></p> <p><i>El desquite</i></p> <p><i>La luciérnaga</i></p>
Martín Luis Guzmán	<p><i>La sombra del caudillo</i></p> <p><i>Memorias de Pancho Villa</i></p>

Nellie Campobello	<i>Cartucho</i> (Cuentos) <i>Las manos de mamá</i> (Cuentos) <i>Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa</i>
José Rubén Romero	<i>Mi caballo, mi perro y mi rifle</i>
Agustín Yáñez	<i>Al filo del agua</i>
Manuel Maples Arce	<i>Andamios interiores</i> <i>Antología de La Poesía Mexicana Moderna</i> <i>Memorial de la sangre</i> <i>Soberana juventud</i>
Germán List Arzubide	<i>Emiliano Zapata. Exaltación</i> <i>Poemas</i>
José Gorostiza	<i>Muerte sin fin</i> (Poema) <i>Canciones para cantar en las barcas</i>
Jaime Torres Bodet	<i>Margarita de niebla</i> (Novela) <i>Fronteras, Fervor</i> (Poemas) <i>Dostoyevski y Pérez Galdós</i> (Ensayos)
Xavier Villaurrutia	<i>Poemas</i>
Carlos Pellicer	<i>La pintura mural de la Revolución Mexicana</i> (Ensayo) <i>Colores en el mar y otros poemas</i> <i>Horas de junio</i>
Salvador Novo	<i>Poesías</i>

	<p><i>Nueva grandeza mexicana</i></p> <p><i>Las aves en la poesía castellana</i></p> <p><i>Canto a Teresa</i></p>
Antonieta Rivas Mercado	<p><i>Correspondencia</i> (Cartas a sus amigos)</p> <p><i>La campaña de Vasconcelos</i> (crónica)</p> <p><i>Un espía de buena voluntad</i> (cuento)</p> <p><i>El que huía</i> (Novela)</p>
Jorge Cuesta	<p><i>Antología de la poesía mexicana</i></p> <p><i>Poemas y ensayos</i></p>
Gilberto Owen	<p><i>Novela como nube</i></p> <p><i>Desvelo, Libro de Ruth, Perseo Vencido</i></p> <p>(Poemas)</p>
Bernardo Ortiz de Montellano	<p>Ensayos: <i>Figura, Amor y Muerte de Amado Nervo</i></p> <p>Poemas: <i>Muerto de cielo azul</i></p> <p>Cuento: <i>Cinco horas sin corazón</i></p> <p>Teatro: <i>La cabeza de Salomé</i></p>
Celestino Gorostiza	<p>“El color de nuestra piel” (Teatro)</p>
Elena Garro	<p><i>Semana de colores</i> (Cuentos)</p> <p>“<i>Recuerdos del porvenir</i>”</p>
Octavio Paz	<p><i>Blanco</i></p> <p><i>El arco y la lira</i></p>
Juan Rulfo	<p><i>El llano en llamas</i> (Cuentos)</p>

Evidencias y criterios de evaluación

Evidencia	Criterios de evaluación
Ensayo y mesa redonda.	<p data-bbox="791 488 1002 521">Conocimientos</p> <ul data-bbox="804 544 1319 1563" style="list-style-type: none"><li data-bbox="804 544 1319 763">• Contextualiza y argumenta la producción de las obras literaria a través de su época, el autor, los rasgos literarios o bien, sus recursos.<li data-bbox="804 786 1319 913">• Analiza y desarrolla los recursos literarios de un autor, en el marco de la literatura mexicana.<li data-bbox="804 936 1319 1064">• Formula y explica con argumentos en torno a una obra literaria, a una corriente o a un autor.<li data-bbox="804 1086 1319 1261">• Analiza y describe las funciones del tipo textual de una obra, ya sea del tipo dramático, lírico o narrativo.<li data-bbox="804 1283 1319 1411">• Identifica los recursos literarios y lingüísticos de la literatura de este periodo.<li data-bbox="804 1433 1319 1563">• Menciona los valores sociales, morales y éticos presentes en la literatura de estos periodos. <p data-bbox="791 1585 959 1619">Habilidades</p> <ul data-bbox="804 1641 1319 1908" style="list-style-type: none"><li data-bbox="804 1641 1319 1908">• Presenta las características, función y repercusión de las obras literarias en el contexto de recepción: mensaje, valores identitarios, vinculación con el contexto.

- Utiliza fuentes documentales y/o bibliográficas para argumentar sus ideas.
- Utiliza recursos de reunión de ideas, como fichas textuales, de síntesis, de interpretación, etcétera.
- Utiliza la teoría literaria para analizar una obra.
- Organiza y jerarquiza la información.
- Utiliza recursos de las TIC para encontrar obras literarias, así como documentos científicos que le permitan elaborar su trabajo.
- Utiliza métodos de citación para referenciar sus fuentes de información que dan soporte crítico y teórico a su trabajo.
- Retoma algún contenido del curso con su correlación con alguna práctica social del lenguaje del plan y programas de estudios vigentes, que pueda ser utilizado en sus prácticas profesionales.

Actitudes y valores

- Es respetuoso con los puntos de vista de sus compañeros.
- Se muestra tolerante con los argumentos y participaciones de sus compañeros.
- Crea hábitos sociales de participación individual y por

equipos: expresión oral, libertad, respeto a los demás, saber escuchar, etcétera.

- Respetar y valorar las opiniones de los expertos.

Bibliografía

A continuación, se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Bibliografía básica

Clark de Lara, B. y Speckman Guerra, E. (Eds.) (2005). *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico. Vol. I. Ambientes, asociaciones y grupos. Movimientos, temas y géneros literarios.* México: UNAM.

_____ (2005). *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico. Vol. II. Publicaciones periódicas y otros impresos.* México: UNAM.

_____ (2005). *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico. Vol. III. Galería de escritores.* México, UNAM.

Clark de Lara, B. (1996). *La misión del escritor: ensayos mexicanos del siglo XIX.* México: Universidad Nacional Autónoma de México (Al siglo XIX. Ida y regreso). Dirección General de Publicaciones/Coordinación de Humanidades.

_____ (Coord.) (2014). *Repertorio de escritores de México. Siglo XIX.* México: Fundación para las Letras Mexicanas/Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM)/Seminario de Edición Crítica de Textos.

Chavarín, Marco A. y Rodríguez González, Y. (2017). *Literatura y prensa periódica mexicana siglo XIX y XX: afinidades, simpatías,*

- complicidades*. San Luis Potosí: Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM)/El Colegio de San Luis (Colección Investigaciones).
- _____ (2017). *La literatura como arma ideológica. Dos novelas de Vicente Riva Palacio*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fondo Editorial Tierra Adentro, 334).
- _____ (2015). Tropas de Refresco. Ensayo de historia literaria patria. En *Literatura Mexicana*, vol. 26, núm. 2, pp. 97-123. México: UNAM/IIF. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5498186>.
- Glantz, M.** (1997). *Del fistol a la linterna: homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (Al siglo XIX. Ida y regreso).
- Moguel, J. (Coord.)** (2014). *Altamirano: Vida, tiempo, obra*. Universidad Nacional Autónoma de México/Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública.
- Olea Franco, R. (Coord.)** (2010). *Doscientos años de narrativa mexicana: siglo XIX*. México: El Colegio de México.
- Ortiz Monasterio, J.** (1998). *Vicente Riva Palacio*. México: Cal y Arena (Los Imprescindibles).
- Schmidt, F.** (1999). Amor y nación en las novelas de Ignacio Manuel Altamirano. *Literatura mexicana*, vol. 10, núm. 1-2. Disponible en <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.litmex.10.1-2.1999.353>
- García Gutiérrez, R.** (2010). *Acerca del "Archipiélago de Soledades" y otros tópicos sobre los Contemporáneos: lo mexicano según Cuesta* (p. 2). Universidad de Huelva.
- Torres Bodet, J.** (1987). *Contemporáneos*. México: UNAM, Universidad de Colima.
- Quirarte, V.** Introducción. *Los Contemporáneos en El Universal* (p. 36). México: Fondo de Cultura Económica.
- Rosado, J. A.** (2000). Polémica: 1925. En Armando Pereira (coord.), *Diccionario de literatura mexicana, siglo XX*. México: UNAM.

- Schneider, L. M.** (1964). Prólogo. En Jorge Cuesta (Ed.) *Poemas y ensayos*. México: UNAM.
- Paz, O.** (1989). «Contemporáneos». En *Generaciones y semblanzas. 2. Modernistas y modernos* (p. 167-8). México: Fondo de Cultura Económica.
- Sheridan, G.** (1985). *Los contemporáneos ayer*. México: Fondo de Cultura Económica. p. 370.
- Torres Bodet, J.** (2017). XXXVII. La revista Contemporáneos. En *Obras escogidas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sheridan, G.** (1985). *Los Contemporáneos ayer*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Capistrán, M. (Comp.)** (1994). *Los Contemporáneos por sí mismos*. México: Conaculta.
- Gordon, S.** (1995). *De calli y tlan. Escritos mexicanos*. México: UNAM-Ediciones del Equilibrista.
- Palou, Pedro Á.** (1997). *La casa del silencio. Aproximación en tres tiempos a Contemporáneos*. Zamora Michoacán, México: El Colegio de Michoacán.
- Madrigal Hernández, É.** (2008). Tamayo y los Contemporáneos: El discurso de lo clásico y lo universal. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXX, núm. 92, pp. 155-189. México: Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Hadatty Mora, Y.** (2009). *La ciudad paroxista. Prosa mexicana de vanguardia (1921-1932)*. México: UNAM.

Bibliografía complementaria

- Bobadilla Encinas, G. F.** (2020). Viaje y nación en la literatura mexicana (1836-1870). Tres casos: Carpio, Altamirano y México y sus alrededores". En *Literatura mexicana*, vol. 31, núm. 1. México: UNAM/IIF. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/1145>

- Cañedo, C.** (2017). Una mirada lejos del 'deber ser' de las mujeres: la poesía de Josefa Murillo. En *Literatura mexicana*, vol. 28, núm. 1. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/976>
- Coltters Illescas, C.** (2016). Hacia una caracterización del discurso crítico-bibliográfico del siglo XVIII americano. En *Literatura mexicana*, vol. 27, núm. 1. México: UNAM/IIF. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/901>
- Escobar, J.** (1933-2008). *Costumbrismo entre el Romanticismo y Realismo*. Cervantes virtual. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/costumbrismo-entre-el-romanticismo-y-realismo-0/>.
- Ibarra Chávez, F.** (2018). Los inicios de la crítica literaria en el México independiente: José María Heredia y José Justo Gómez de la Cortina. En *Literatura mexicana*, vol. 29, núm. 1. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/1059>
- Landa Valencia, V. H.** (2017). Entre la historia y la ficción: la tragedia de Guillén de Lampart en *Memorias de un impostor*, de Vicente Riva Palacio. En *Literatura mexicana*, vol. 28, núm. 2. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/935>
- Martínez Luna, E.** (2020). Jamás deja de ser entendido el orador que pronuncia criollamente. La disputa por la lengua: la pronunciación como marca de identidad nacional. En *Literatura mexicana*, vol. 31, núm. 2. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/882>

Otros recursos

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México (2020). *Hemeroteca Nacional Digital de México*. [Sitio Web]. Disponible en <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>.

Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México (2020). *La novela corta. Una biblioteca virtual*. [Sitio Web]. Disponible en <http://lanovelacorta.com/>

Biblioteca virtual de las letras mexicanas. Disponible en <http://www.letrasmexicanas.mx/>

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/>

Unidad de aprendizaje III. Literatura contemporánea mexicana en el contexto educativo del estudiante: s. XX a la actualidad

En la presente unidad se abordará una panorámica de la literatura mexicana partiendo específicamente del llamado Boom latinoamericano, movimiento literario surgido en la década de 1960. En esta parte el curso coincide con algunas características de dicho movimiento que se revisaron en *Literatura hispanoamericana*. La diferencia es que en *Literatura mexicana* se hará énfasis y se profundizará en los autores del país que fueron clave en el desarrollo y pervivencia del Boom en el territorio mexicano. Además de revisar a los creadores canónicos, en esta unidad se pretende analizar la obra de escritores periféricos que en cierta medida circulaban en los márgenes de dicho movimiento o bien, que ampliaron la gama de producciones literarias en distintas facetas, narradores como Sergio Pitol, Jorge Ibarguengoitia, Juan José Arreola, Carlos Monsiváis, José Revueltas, Gustavo Sainz, entre otros, así como poetas que renovaron los horizontes de la poesía, tales como Efraín Huerta, Eduardo Lizalde, Rubén Bonifaz Nuño, etcétera.

De igual modo, se reconoce a las autoras mexicanas como una presencia fundamental en la conformación de la tradición literaria de la época tanto en la narrativa como en la lírica. En este sentido, resulta ineludible estudiar las obras de Elena Poniatowska, Elsa Cross, Rosario Castellanos, Elena Garro, Amparo Dávila, Dolores Castro, Pita Amor, Enriqueta Ochoa, Gloria Gervitz, Ululame González de León, por mencionar algunas.

En los contenidos de las **Expresiones literarias locales** se busca que el estudiante normalista indague en la producción literaria de su propia región: narradores y poetas, sean cultos o populares, que abonen a la construcción del canon desde las distintas geografías del país. En este sentido, se recomienda que se tome en cuenta la literatura que se genera en contextos particulares, no sólo la escrita en español, sino en lenguas indígenas o bien, aquellas nacidas del contacto entre dos lenguas. En el sur de México se tienen múltiples materiales, por ejemplo, poesía en maya, otomí o náhuatl, así como relatos, crónicas o leyendas en estas lenguas. En el centro, existe una ebullición de creadores jóvenes que se encuentran ampliando y revitalizando

las formas literarias tanto del relato, el ensayo, como del poema. En el norte ocurre un fenómeno similar: se escribe desde lo que se presencia, realidades a veces crudas, a veces prometedoras, que delinear la literatura cercana a la frontera con Estados Unidos con características muy singulares e interesantes de analizar.

El contexto de crisis sanitaria originada por el Covid-19 acentuó un proceso que, pese a que contaba con antecedentes en la literatura, se desarrolló con más velocidad, obligado en parte por dicho problema global. Por ello, en las **Nuevas propuestas digitales** se estudiarán las expresiones que nacieron desde las herramientas tecnológicas que funcionan tanto de apoyo como de espacios virtuales para la nueva creación. Es necesario decir que el soporte de esta literatura es completamente digital: celulares, tablets, laptop, Kindle, lectores e-book, computadoras de escritorio, etcétera, por lo que se cierne a sectores sociales con posibilidades de acceso tecnológico y de conectividad. En este sentido, se revisará la producción literaria producida y difundida en páginas de internet y blogs literarios que en buena medida funcionan como termómetros de la literatura en México, y de los cuales se ofrece una muestra en el cuadro de obras sugeridas.

El curso se conforma como una propuesta para que los docentes titulares realicen trasposiciones pedagógicas a partir de líneas temáticas vinculadas con fenómenos sociales actuales y contextuales de los estudiantes normalistas y con ello la literatura mexicana funcione además como un pretexto para realizar críticas, comparaciones o proyectos interdisciplinarios que expongan la evolución del pensamiento del hombre desde la tradición literaria mexicana.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye la unidad

De igual manera, coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las siguientes competencias genéricas y disciplinares:

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

Competencias disciplinares

Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.

- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.
- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el futuro docente caracterice las expresiones literarias contemporáneas en un contexto propio de la educación secundaria, identificando los valores, la propuesta estética y las características del contexto de producción para fomentar el reconocimiento a la diversidad cultural y literaria de México, y con ello realizar las transposiciones didácticas en su práctica educativa.

Contenidos

- Propuesta innovadora estética y temática: boom latinoamericano y tradición lírica
- Expresiones literarias locales
- Nuevas propuestas digitales

Actividades de aprendizaje

Para la presente unidad de aprendizaje se recomienda que se desarrollen actividades en función de las evidencias que se presentarán en cada uno de los contenidos. Como se ha comentado en las unidades previas, el estudiante debe valorar el modo de titulación que va a elegir para el final de su carrera. Con base en ello, tiene al menos tres opciones para construir dichas actividades, mismas que se dividen en: 1) proyecto didáctico o secuencia didáctica, acorde a su práctica profesional, 2) documento argumentativo donde se evidencie un tema de literatura para su proyecto de titulación, y 3) un foro a manera de galería de portafolios virtuales.

Para el primero de los contenidos se sugiere hacer una crítica del Boom latinoamericano. Para ello se deben identificar las características esenciales de esta expresión literaria tanto en Latinoamérica como su presencia particular en México. Además, es necesario diferenciar y caracterizar los conceptos de “Realismo mágico” y “Real maravilloso”. Este análisis permitirá identificar con claridad el *stimmung* o espíritu de la época y así arrojar pistas sobre el contexto histórico y social en que apareció el Boom latinoamericano dentro del país. En este sentido, se puede afirmar que Carlos Fuentes es el máximo representante del Boom en México; sin embargo, es fundamental que el docente titular indague a fondo en la obra de Amparo Dávila, Jorge Ibargüengoitia o Juan José Arreola, tan sólo por mencionar otros autores, para reconocer otras características propias del movimiento literario. De aquí el profesor a cargo del curso puede propiciar el diseño de propuestas didácticas que giren en torno a diversos enfoques de la lengua y la literatura (el uso de los tiempos verbales, análisis y comentarios de textos, ensayos, exposiciones, planeaciones en cuya base se encuentren las características del Boom, etcétera).

Si la literatura se concibe como una red de constelaciones que comparten épocas y contextos, no se debe dejar de lado la literatura que, para mediados del siglo, se encontraba un tanto al margen del canon, como la literatura escrita por mujeres, el realismo crudo, la literatura irónica o las obras escritas con un lenguaje cotidiano y popular frente a la literatura culta, como el movimiento de La onda. En la medida de que dichas expresiones sufrieron de una cierta marginación, presentan aún más áreas de oportunidad para el

análisis y construcción de conocimiento. En este punto el estudiantado puede pensar en la escritura de un texto argumentativo que dé cuenta de una crítica textual o intertextual de una obra en específico que, además, le permitiría visualizar el desarrollo de una tesis.

Punto y aparte lo tiene la expresión de la poesía en México. Si los Contemporáneos y Estridentistas buscaron sacudir el anquilosado modernismo de principios del siglo, con poetas como Octavio Paz o Efraín Huerta, así como con poetisas como Elsa Cross, Rosario Castellanos, Pita Amor, entre otras, la poesía renovó su salud y por segunda vez se sacudió de las fórmulas que se usaron en las vanguardias. Aparecieron poemas extensos, de largo aliento, desprovistos de algunos de rima y métrica. En este sentido, el docente titular tiene la opción de analizar uno o varios poemas, ya sea desde un autor, obra o temática determinada desde las características particulares de la forma o de los contenidos.

En lo que corresponde a las literaturas locales, la veta es riquísima para explorar, pues no sólo se pueden diseñar antologías de creaciones propias de una región, sino que se pueden analizar las mismas desde un punto de vista crítico y empleando rigor académico. Cabe recalcar que no necesariamente la literatura es una expresión artística de la palabra escrita, sino que toma en cuenta la producción oral de las palabras con una función estética. Aquí, como en los anteriores contenidos, el docente a cargo tiene distintos campos de acción para realizar actividades, desde un trabajo de investigación que dé cuenta de la literatura de su región donde labora hasta la creación de un artículo por parte de los estudiantes con vistas a una publicación científica.

Lo mismo sucede con la literatura desarrollada bajo las nuevas propuestas digitales. Esas son áreas prácticamente desconocidas o de reciente estudio que abren un sinnúmero de posibilidades, lo interesante a observar en esta parte de la unidad y que puede derivar en actividades de aprendizaje para el estudiantado es cómo reacciona la producción artística literaria frente a los fenómenos sociales y culturales desde el mundo digital, cómo se escribe (la brevedad, el tuit, el posteo, el blog), qué se escribe (narraciones, poemas, *storytellings*, etcétera) y para qué se escribe (legitimar ideas, posturas políticas, moralizar, entre otras).

Lo anterior abre el paso para la construcción de portafolios virtuales, artículos o secuencias didácticas que el docente puede aprovechar para incentivar la titulación de los estudiantes. Se sugiere el uso de distintas herramientas digitales útiles según el objetivo que se persiga. Por ejemplo, para presentaciones se puede usar presentaciones de Google, PowerPoint, Genialy o Powtoon; para presentaciones interactivas: Neardpod, Mentimeter o Padlet; para interacciones en video: Youtube o Flipgrid; y para la creación de aprendizajes gamificados: Educaplay, Nearpod o Quizwhizzer.

A continuación, se presenta, a consideración de los docentes titulares del curso, un cuadro de autores que pueden servir de apoyo para el desarrollo del mismo y que a la vez funciona como referencias bibliográficas de cada uno de los contenidos señalados. El cuadro se encuentra en orden cronológico y en cualquier momento se puede reemplazar la sugerencia de lectura por otra que el docente a cargo crea más pertinente.

Unidad de aprendizaje III. Literatura contemporánea mexicana en el contexto educativo del estudiante: s. XX a la actualidad	
<i>Autor</i>	<i>Obra</i>
Segio Pitol	<i>El arte de la fuga/El tañido de la flauta</i>
Jorge Ibargüengoitia	<i>Las muertas/Los pasos de López/Los relámpagos de agosto</i>
Juan José Arreola	<i>Bestiario</i>
Carlos Monsiváis	<i>Amor perdido</i>
José Revueltas	<i>Dios en la tierra/Los muros de agua</i>
Gustavo Sainz	<i>Obsesivos días circulares</i>
Gabriel Zaid	<i>Cómo leer en bicicleta</i>

Emilio Carballido	<i>Teatro reunido</i>
José Agustín	<i>La tumba</i>
Carlos Fuentes	<i>La muerte de Artemio Cruz/Aura</i>
José Emilio Pacheco	<i>El principio del placer/Poemas</i>
Efraín Huerta	<i>Estampida de poemínimos/Poemas</i>
Octavio Paz	<i>La estación violenta/El laberinto de la soledad</i>
Abigael Bohórquez	Poemas
Elena Poniatowska	<i>La noche de Tlatelolco</i>
Amparo Dávila	<i>El huésped</i>
Dolores Castro	<i>El corazón transfigurado</i>
Rosario Castellanos	<i>Balún Canán/Poemas</i> <i>Mujer que sabe latín</i>
Pita Amor	Poemas
Enriqueta Ochoa	<i>Las vírgenes terrestres</i>
Ulalume González de León	<i>Plagios</i>
Gloria Gervitz	<i>Migraciones</i>
María Baranda	<i>Dylan y las ballenas</i>
Jaime Sabines	<i>Algo sobre la muerte del mayor Sabines</i>

Carmen Boullosa	<i>La salvaja</i>
Salvador Elizondo	Cuentos
Hugo Gutiérrez Vega	<i>Peregrinaciones</i>
Fabio Morábito	<i>De lunes todo el año/También Berlín se olvida</i>
Jorge Miguel Cocom Pech	<i>Secretos del abuelo</i>
Briceida Cuevas Cob	<i>Del dobladillo de mi ropa</i>
Irma Pineda Santiago	<i>De la casa del ombligo a las nueve cuartas</i>
Mariana Orantes	<i>Huérfanos</i>
Valeria Luiselli	<i>Historia de mis dientes</i>
Fernanda Melchor	<i>Temporada de Huracanes</i>
Daniel Salinas Basave	<i>Los vientos de Santa Ana</i>
Gonzalo Lizardo	<i>Memorias de un Basilisco</i>
A.E. Quintero	<i>Cuenta regresiva</i>
Yamileth Fajardo	<i>Caja de cerillos</i>
Ibán de León	<i>Pan de la noche</i>
Christian Peña	<i>Veladora/Expediente X.V.</i>
Elisa Díaz	<i>El reino de lo no lineal</i>

Luis Flores Romero	<i>Soneto ñerobarrocos</i>
Blog: Bufón de Dios	http://bufondedios.blogspot.com/
Blog: El Guardatextos	http://www.elguardatextos.com/
Revista <i>La Otra</i>	https://www.laotrarevista.com/
Revista <i>Punto de Partida</i> , UNAM	http://www.puntodepartida.unam.mx/
Revista <i>Círculo de poesía</i>	https://circulodepoesia.com/
Revista <i>Tierra Adentro</i>	https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx /

Evidencia y criterios de evaluación

Evidencia	Criterios de evaluación
Proyecto didáctico.	<p data-bbox="810 456 1023 490">Conocimientos</p> <ul data-bbox="810 510 1319 1765" style="list-style-type: none"><li data-bbox="810 510 1319 589">• Explica los principales elementos de una obra literaria y su autor.<li data-bbox="810 611 1319 786">• Refiere los devenires de la literatura mexicana desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.<li data-bbox="810 808 1319 1126">• Caracteriza los elementos del tipo textual de las obras literarias con las que trabaja, ya sea género lírico, dramático o narrativo; así como su interacción con los planes y programas de estudios vigentes.<li data-bbox="810 1149 1319 1227">• Explica los principales elementos de una obra literaria y su autor.<li data-bbox="810 1249 1319 1424">• Refiere los devenires de la literatura mexicana desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.<li data-bbox="810 1447 1319 1765">• Caracteriza los elementos del tipo textual de las obras literarias con las que trabaja, ya sea género lírico, dramático o narrativo; así como su interacción con los planes y programas de estudios vigentes.

Habilidades

- Diseña un proyecto didáctico con contenidos disciplinares en torno a la Literatura mexicana.
- Conoce y utiliza la propuesta teórica del aprendizaje basado en proyectos y lo utiliza para generar una posible transposición didáctica con temática en Literatura mexicana.
- Analiza un texto desde el contexto social y político donde éste se desarrolló.
- Emplea el uso de herramientas tecnológicas para la creación de un portafolio virtual.
- Reconoce y utiliza contenidos de Literatura mexicana en función de las prácticas sociales del lenguaje del ámbito de literatura en los planes y programas de estudios vigentes.
- Utiliza los modos de citación adecuados en productos académicos.

Actitudes y valores

- Reconoce y da crédito de las opiniones de autores, citándolos adecuadamente.
- Reconoce el contexto de las obras y explica sus puntos, según sus circunstancias.
- Muestra una actitud ética con la información que utiliza.
- Comparte su postura en torno al vínculo que ha construido, a lo largo del curso, con la Literatura mexicana.

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Bibliografía básica

Aguinaga, L. V. de (2018). *Las etapas del día. 50 años del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes (1968-2018)*. FCE: México.

Calabrese, O. (1999). *La era neobarroca*. Cátedra: Madrid.

Carpentier, A. (2003). *De lo real maravilloso americano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Celorio, G. (1976). *El surrealismo y lo real maravilloso americano*. México: Secretaría de Educación Pública.

Domínguez Michael, C. (2007). *Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2005)*. FCE: México.

- Elizondo, S.** (1992). *Obras: tomo tres*. México: El Colegio de México.
- Espinasa, J. M.** (2015). *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*. México: El Colegio de México.
- Paz, O.** (1966). *Poesía en movimiento*. México: Siglo XXI.
- _____ (1989). *Los hijos de limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, España: Seix Barral.
- _____ (2003). *Obra completa*. Tomo IV. México: FCE.
- Luiselli, V.** (2016). *Los niños perdidos (un ensayo en cuarenta preguntas)*. México: Sexto Piso.
- Martínez, J. L.** (1958). *El ensayo mexicano moderno*. FCE: México.
- Menton, S.** (1998). *Historia verdadera del realismo mágico*. México: Fondo de Cultura Económica (Tierra Firme).
- _____ (1964). *El cuento hispanoamericano*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sainz, G.** (1982). *Los mejores cuentos mexicanos*. Océano: México.
- Salgado, Armando, J. y Solórzano A.** (2017). *Parkour Pop.ético (o cómo saltar las bardas hacia el poema)*. México: DGESPE-SEP. Disponible en https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/gaceta/Parkour_pop_etico.pdf
- Tlehuactle Sánchez, R. (Coord.)** (2010). *2ª. Antología literaria en lenguas indígenas del estado de Veracruz*. México: Academia veracruzana de las lenguas indígenas.
- Zaid, G. (pres).** (1971). *Ómnibus de la poesía mexicana*. Siglo XXI: México.

Bibliografía complementaria

- García-García, J. M.** (1998). La literatura mexicana de fin de siglo. En *Revista de literatura mexicana contemporánea*, núm. 8, pp. 16-23.
- Jiménez del Campo, P.** (1997). Los chicanos desde la literatura mexicana. En *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, núm. 611.

- Franco Bagnouls, M. de L.** (1998). Metatextualidad epistolar en un corpus de literatura mexicana. En *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: 21-26 de agosto de 1995, Birmingham, vol. 6 (Estudios hispanoamericanos I/Coord. por Trevor J. Dadson), pp. 191-196.
- Hernández, N. y Lepe Lira, L. M.** (2011). Colonialidad y decolonialidad en la literatura indígena mexicana. El pensamiento fronterizo. En *Anuario americanista europeo*, núm. 9.
- Melones Ramos, M. del C.** (2015). Presencia india en la literatura mexicana contemporánea. Tesis doctoral dirigida por María del Rocío Oviedo y Pérez de Tudela (Dir. tes.). Universidad Complutense de Madrid. Disponible en <https://eprints.ucm.es/39820/>.
- Naranjo Zavala, K.** (2011). Literatura indígena contemporánea: Panorama, perspectivas y retos. En *Razón y palabra*, núm. 76.
- Torres Torres, J. M.** (2009). Las articulaciones del poder en la literatura mexicana del narcotráfico. En *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, núm. 6, pp. 15-26.
- Vital Díaz, A.** (1995). Apuntes para una historia de la literatura mexicana. En *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: 21-26 de agosto de 1995, Birmingham, vol. 7 (Estudios hispanoamericanos II/Coord. por Patricia Anne Odber de Baubeta), pp. 318-323.

Otros recursos

Revista digital Ómnibus. "24 poetas mexicanos". Disponible en <https://www.omni-bus.com/n28/antologia.html>

Revista La Otra. Disponible en <https://www.laotrarevista.com>.

Material de lectura, UNAM. Disponible en <http://www.materialdelectura.unam.mx/>

Revista Círculo de poesía. Disponible en <https://circulodepoesia.com/>

Revista Tierra Adentro. Disponible en <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/>

Revista Punto de partida, UNAM. Disponible en <http://www.puntodepartida.unam.mx/>

Revista de literatura mexicana, UNAM. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm>

Lira, S. (2020). *Patmos. Blog de Literatura*. Disponible en <http://patmosest.blogspot.com/>.

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación Secundaria, especialidad en Español.

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica.

Afines.

Nivel académico

Obligatorio: nivel de maestría, preferentemente doctorado en el área de conocimiento de la pedagogía o del saber disciplinar.

Experiencia docente para:

- Diseñar, implementar y evaluar proyectos didácticos.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Participar de forma colaborativa en actividades de gestión académica.

Experiencia profesional

Obligatorio: tener conocimiento sobre educación obligatoria o formación docente.

Deseable: haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.

Referencias del curso

- Díaz-Barriga, F. (2006). *La enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.
- Secretaría de Educación Pública (2019). *Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)*. Disponible en https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf
- Wenger, W. (1999), *Enseñar y aprender para el siglo XXI*. México: International Alliance for Learning, CAP-ediciones.
- Zabala, A. y Arnau, L. (2014). *Métodos para la enseñanza de las competencias*. España: Graó.